

# MAGASINS GÉNÉRAUX



EXPOSITION — ENTRÉE LIBRE & GRATUITE — 27 SEPTEMBRE - 17 NOVEMBRE

# GRANDE VILLE

SINZO AANZA  
FRANCIS ALYS  
IVÁN ARGOTE  
MARIE BOVO  
SONIA CHIAMBRETTO

PAOLA CIARSKA  
JEAN CLARACQ  
LIZ CHRISTY  
DELPHINE DÉNÉRÉAZ  
ALEXANDER GRONSKY

CHOUROUK HRIECH  
TADASHI KAWAMATA  
BODYS ISEK KINGELEZ  
(LA)HORDE  
RANDA MAROUFI

NO ANGER  
ROBIN PLUS  
LAURE PROUVOST  
GABY SAHAR  
FRANCK SCURTI

CARLOTA SANDOVAL  
LIZARRALDE  
RIRKRIT TIRAVANIJA  
ERIC WINKLER  
YIN XIUZHEN

UN LIEU CULTUREL  
CRÉÉ PAR **BETC**

COMMISSARIAT  
ANNA LABOUZE & KEIMIS HENNI

DOSSIER  
DE PRESSE

# SOMMAIRE

INTRODUCTION	p.03
LE MOT DES COMMISSAIRES	p.04
L'EXPOSITION	p.05
AUTOUR DE L'EXPOSITION	p.30
MAGASINS GÉNÉRAUX, LIEU CULTUREL DES VOIX NOUVELLES	p.31
CONTACTS	p.32

MAGASINS GÉNÉRAUX  
UN LIEU CULTUREL  
CRÉÉ PAR **BETC**

AVEC LE SOUTIEN DE

ville de  
**Pantin**

**BLA!**

**AG!**  
ARTS GÉNÉRALISTES

ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

**HISCOX**  
AGENCE D'IMPACT ET D'INNOVATION

**PICTO**

# INTRODUCTION



1.

## INFOS PRATIQUES

### Exposition du 27 septembre au 17 novembre 2024

Du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Entrée libre & gratuite

### Visite presse

Jeudi 26 septembre de 10h à 12h

### Soirée d'ouverture

Jeudi 26 septembre de 18h à 22h

avec after au Metaxu de 22h à 2h

AVEC LES ŒUVRES DE SINZO AANZA, FRANCIS ALÿS, IVÁN ARGOTE, MARIE BOVO, SONIA CHIAMBRETTO, PAOLA CIARSKA, JEAN CLARACQ, LIZ CHRISTY, DELPHINE DÉNÉRÉAZ, ALEXANDER GRONSKY, CHOUROUK HRIECH, BODYS ISEK KINGELEZ, TADASHI KAWAMATA, (LA)HORDE, RANDA MAROUFI, NO ANGER, ROBIN PLUS, LAURE PROUVOST, GABY SAHAR, CARLOTA SANDOVAL LIZARRALDE, FRANCK SCURTI, RIRKRIT TIRAVANIJA, ERIC WINKLER, YIN XIUZHEN

COMMISSARIAT : ANNA LABOUZE & KEIMIS HENNI

Après « Le Salon des songes », exposition-résidence de la peintre Inès Di Folco Jemni présentée au début de l'année, les Magasins Généraux poursuivent leur programmation 2024 sur le thème de l'hospitalité avec l'exposition collective « Grande Ville », du 27 septembre au 17 novembre. Elle fait également écho à la parution de la 3<sup>e</sup> édition du *Guide des Grands Parisiens*, fruit d'une collaboration entre les Magasins Généraux et Enlarge your Paris. L'exposition interroge les manières d'habiter et de parcourir la ville aujourd'hui, et encourage à imaginer de nouvelles utopies urbaines.



2.

PAGE DE COUVERTURE

Jean Claracq, *Grindr's Hookup*, 2017

Collection privée

© Jean Claracq

Courtesy Galerie Sultana, Paris

1.

Bodys Isek Kingelez, *American exterior*, c. 2012

© Bodys Isek Kingelez

Courtesy Magnin - A, Paris

2.

Robin Plus,

*Elvire, All Eyes on Us*, 2018

© Robin Plus

# L'EXPOSITION

De plus en plus perçues comme trop étendues, denses, polluées, impersonnelles ou hostiles, les grandes villes, malgré leur attractivité et leur bouillonnement culturel, font face à des préoccupations majeures pour reconquérir le cœur de celles et ceux qui y vivent ou s'y rendent.

À travers les regards d'artistes du monde entier et de toutes générations, « Grande Ville » cherche à esquisser de nouvelles utopies et convivialités, afin de rendre les espaces urbains plus inclusifs, écologiques et désirables, tout en reconsidérant nos manières d'y faire communauté au quotidien.

En rassemblant des formes d'expression variées, allant de la peinture à l'architecture, en passant par la sculpture, la photographie, la vidéo, le dessin, le textile ou le son, l'exposition propose une immersion dans les rêveries et réflexions citadines des artistes. Parfois avec humour ou sensualité, toujours avec poésie et générosité, les œuvres réunies dessinent une multitude de paysages qui invitent à imaginer d'autres manières d'appréhender et façonner les villes. Pourquoi pas jusqu'à inspirer des propositions concrètes.

Au fil des rues, des places et des quartiers de Paris, Marseille, New York, Moscou, Bogotá, Dubaï ou Kinshasa, il s'agit parfois de petits gestes, de prendre le temps de vivre et d'observer, d'habiter les interstices, de se rendre compte et se saisir de ce qui est déjà là... Sans avoir à détruire pour reconstruire.

« Grande Ville » incarne ainsi une exploration vers des horizons et des modes de vie renouvelés, pour inspirer l'émergence de cités qui seraient à la fois des œuvres d'art en constante évolution, des refuges pour nos aspirations individuelles et collectives, voire des réponses aux grands défis du monde.

— Anna Labouze & Keimis Henni,  
commissaires de l'exposition



3.



4.

« GRANDE VILLE CHERCHE À  
ESQUISSE DE NOUVELLES  
UTOPIES ET CONVIVIALITÉS,  
AFIN DE RENDRE LES ESPACES  
URBAINS PLUS INCLUSIFS,  
ÉCOLOGIQUES ET DÉSIRABLES,  
TOUT EN RECONSIDÉRANT  
NOS MANIÈRES D'Y FAIRE  
COMMUNAUTÉ AU QUOTIDIEN. »

3.  
Alexander Gronsky,  
*Zapadnoe Biryulevo I*, 2011  
© Alexander Gronsky  
Courtesy Polka Galerie

4.  
Tadashi Kawamata, *People's garden*,  
*Kassel (Documenta)*, 1993  
© Tadashi Kawamata  
Courtesy Mennour, Paris

# LES ARTISTES



5.

5.  
Paola Ciarska, *Sans titre (Gynécée #4)*, 2022  
Série « My parallel universe »  
Collection Fonds d'art contemporain – Paris Collections  
© Paola Ciarska  
Photo © Hélène Mauri



*Portrait de Sinzo Aanza*

Photo © Isaac Sahani Dato

# SINZO AANZA

Sinzo Aanza, né en 1990 à Goma en République Démocratique du Congo, vit et travaille entre Kinshasa en RDC et Zurich en Suisse. Sinzo Aanza est un artiste visuel, photographe et écrivain congolais dont le travail porte sur la radicalité de la fiction. Sa plume, à la fois poétique et irrévérente, ainsi que sa pratique d'artiste visuel sondent la situation politique de la République Démocratique du Congo, ainsi que l'image construite de ce pays qui « appartient aux investisseurs depuis toujours, étrangers de préférence ». Ses nouvelles, romans, poèmes, scénarios de films et pièces de théâtre ont notamment été publiés et présentés dans de nombreuses lieux dont entre autres l'Odéon - Théâtre de l'Europe (Paris), Maison de la poésie (Paris), les Praticables (Bamako), la Rutgers University (New Jersey), le Festival d'Avignon, le Theater Im Bauturm (Cologne), le Tarmac (Paris).

Sinzo Aanza a exposé dans de nombreuses institutions et festivals dont le WIELS (Bruxelles), aux Rencontres de la Photographie d'Arles, au Musée Rietberg (Zurich), à la Biennale de Lubumbashi, à la Cité de l'architecture & du patrimoine (Paris) et à la Kunsthaus (Zurich). En 2020-2021, il était directeur de la Biennale Yango (Kinshasa). En 2024, Sinzo Aanza est nommé pour le Future Generation Art Prize. Il est représenté par la galerie Imane Farès (Paris).



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE LA GALERIE IMANE FARÈS  
[www.imanefares.com/artistes/sinzo-aanza](http://www.imanefares.com/artistes/sinzo-aanza)



INSTAGRAM  
[@le.souvenir.du.sang.sur.l.eau](https://www.instagram.com/le.souvenir.du.sang.sur.l.eau)



## Portrait de Francis Allys

Photo © Francis Allys

# FRANCIS ALYS

Francis Allys, né en 1959 à Anvers, vit et travaille à Mexico. Le travail de l'artiste est marqué par des questions de déplacement, d'errance, de nomadisme et de migration. À travers ses films, peintures, photographies, performances et vidéos, il met en exergue les tensions qui régissent les espaces urbains et géopolitiques. La plupart de ses œuvres, qui se présentent comme de petites fictions et anecdotes, sont réalisées à la suite de déambulations dans la ville. Elles font du mouvement le prisme à travers lequel observer la communauté humaine. La marche devient alors le médium par lequel s'expriment les observations de l'artiste sur les sociétés urbaines. La ville est alors considérée comme une entité traversée d'affects et de conflits. Il traite son sujet avec humour, sensibilité et poésie au gré des rencontres et du hasard de la vie quotidienne, en intégrant celles et ceux qui composent le tissu urbain et qui sont parfois négligés des récits dominants.

Le travail de Francis Allys est reconnu internationalement et a été notamment présenté au MAXXI (Rome), à la Kunsthau Zürich (Suisse), au Museo Reina Sofía (Madrid), au Barbican (Londres), au MOCA (Miami), au Kunstmuseum Wolfsburg (Allemagne), au Musée d'arts de Nantes (France), au MACBA (Barcelone) et au Rockbund Art Museum (Shanghai). Il représente en 2022 la Belgique à la Biennale de Venise. Il est représenté par la galerie David Zwirner (New York, Los Angeles, Londres, Paris, Hong Kong).



SITE WEB DE L'ARTISTE

[www.francisalys.com](http://www.francisalys.com)



INSTAGRAM

@francis\_alys\_official



*Portrait de Iván Argote*

Photo © Claire Dorn

# IVÁN ARGOTE

Iván Argote est né en 1983 à Bogotá. Il vit et travaille à Paris. Par le biais de la sculpture, l'installation, le film et la performance, il interroge la manière dont nous appréhendons les lieux publics modelés par l'influence de l'histoire, des traditions et de la politique. Son approche privilégie l'étude des symboles et signaux du pouvoir dans l'espace urbain qu'il traite avec humour et sensibilité. L'artiste fait constamment une lecture critique et active de nos environnements urbains, en mettant à rebours les récits historiques dominants et normatifs. Il dévoile la complexité et dureté de certains lieux communs, en parlant de façon subacente d'une aliénation constante dans ce monde contemporain où le contact est de plus en plus réduit, nous isolant les uns des autres. Il révèle également les contradictions enracinées dans une société marquée par le capitalisme tardif et l'exploitation d'autrui contrecarrant la mise en pratique de nos idéaux politiques. Ses œuvres visent alors à repenser ce rapport entretenu avec autrui et qui se cristallise au sein des institutions, du pouvoir et de notre système de croyances.

Son travail a fait l'objet d'une nomination pour le Prix Marcel Duchamp 2022 et a été présenté au SCAD Museum of Art (Savannah, États-Unis), au Palais de Tokyo (Paris), à la Biennale de Venise (Italie), au MACBA (Barcelone), à la Collection Lambert (Avignon), au Frac Bretagne (Rennes), au Centre Pompidou (Paris), à Kadist Paris et San Francisco (États-Unis), à la Biennale de Lyon, à la Kunstsammlungen Chemnitz (Allemagne), au MALBA (Buenos Aires). Il est représenté par la galerie Perrotin (Paris, New York, Tokyo, Séoul, Hong Kong, Shanghai).



SITE WEB DE L'ARTISTE

[www.ivanargote.com](http://www.ivanargote.com)



INSTAGRAM

@ivan\_argote





*Portrait de Marie Bovo*

Photo © Archives Mennour

# MARIE BOVO

Marie Bovo est née en 1967 à Alicante (Espagne). Elle vit et travaille à Marseille. Son travail se compose de séries photographiques et vidéos interrogeant la matérialité de l'existence humaine et la notion d'intériorité. Ses œuvres se situent généralement à la lisière – entre l'intérieur et l'extérieur – et questionne le seuil, ce passage qui joint le privé au public. Faiblement éclairées, les scènes documentées exigent une pause longue et impliquent une réflexion sur la lumière, le temps et le flux de la vie. Ses images se composent de morceaux d'architectures, de paysages fabriqués par les humains, d'objets divers. Les scènes représentées prennent le plus souvent pour décor la nuit ou la fin du jour : des instants « entre chien et loup » où la présence humaine n'est suggérée que par son environnement. Elles soulèvent également des problématiques géopolitiques, culturelles et sociales sur la manière dont l'humain occupe l'espace.

Marie Bovo a été nommée aux Infinity Awards par l'International Center of Photography à New York en 2016. Son travail a, entre autres, fait l'objet d'exposition à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, aux Rencontres de la photographie d'Arles, au Frac Sud (Marseille), à la Fondation Fernet-Branca (Saint Louis, France), à la Biennale de Venise et à la Busan Biennale (Corée du Sud). Elle est représentée par la galerie Mennour (Paris).



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE MENNOUR  
[www.mennour.com/artists/marie-bovo](http://www.mennour.com/artists/marie-bovo)



INSTAGRAM  
[@marie.bovo](https://www.instagram.com/marie.bovo)



*Portrait de Sonia Chiambretto*

Photo © Stéphane Remael

# SONIA CHIAMBRETTO

Sonia Chiambretto est autrice et poétesse. Ses œuvres, autant engagées que poétiques, décloisonnent les genres littéraires et façonnent une langue brute et musicale. Elle dit écrire des « langues françaises étrangères ». Son travail d'écriture multiplie les points de vue en mixant textes de création, témoignages et documents d'archives. Chargés d'une puissante oralité, ses écrits sont montés par des chorégraphes et metteurs en scène. Elle les performe elle-même dans des centres d'art, théâtres et lieux alternatifs.

Son travail a notamment été présenté, interprété ou mis en scène au Grand Palais (Paris), au Centre Pompidou (Paris et Metz), au Festival d'Avignon, au Festival d'Automne (Paris), au Théâtre de la Ville (Paris), à La Criée – Théâtre national de Marseille, au Théâtre National de Bretagne (Rennes), à la 1<sup>re</sup> Contemporaine de Nîmes, mais également en Belgique, en Suisse, en Allemagne, en Italie ou en Serbie. Ses textes sont publiés chez L'Arche, Actes Sud-Papiers, aux éditions NOUS, ainsi que dans de nombreuses revues de poésie.



INSTAGRAM

@soniachiamretto



*Portrait de Paola Ciarska*

Photo © Kuba Ryniewicz

# PAOLA CIARSKA

Née en 1993 à Gdańsk (Pologne), Paola Ciarska vit et travaille en Sicile. Sa peinture, qui prend la forme de compositions miniatures, met en scène des *safe spaces* dans lesquelles des femmes, ainsi que des personnes trans et non-binaires, se délassent en non-mixité choisie. Elle illustre, dans une perspective utopique du vivre-ensemble, les récits cachés se déroulant à l'intérieur des bâtiments urbains. L'artiste révèle dans des architectures fictionnelles l'intimité rêvée de ces personnages féminins qui s'adonnent sans crainte au divertissement et au repos, nues ou dans des tenues légères.

Le travail de Paola Ciarska a notamment été présenté au Museum Paul Tetar van Elven (Delft, Pays-Bas), par le Fonds d'art contemporain – Paris Collections à Art Basel Paris, au Brooklyn Fireproof (New York), à la Bamburgh House à Newcastle (Royaume-Uni) et au Baltic Centre for Contemporary Art à Gateshead (Royaume-Uni). Paola Ciarska est représentée par la galerie 22,48 m2 (Paris).



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE 22,48 M<sup>2</sup>  
[www.2248m2.com/paolaciarska-biographie](http://www.2248m2.com/paolaciarska-biographie)



INSTAGRAM  
@paolaciar



*Portrait de Jean Claracq*

Photo © Nicolas Kuttler

# JEAN CLARACQ

Né en 1991, Jean Claracq vit et travaille à Marseille. Ses peintures exploitent, sous la forme la plus délicate et la plus raffinée, le langage de la publicité et des médias sociaux pour construire le désir, la fascination et la luxure. Avec des références éclectiques qui vont des peintures médiévales aux éléments de la culture pop contemporaine, ses œuvres dévoilent l'ambiguïté entre la joie de vivre et l'angoisse d'un monde déstructuré proche de l'effondrement.

En 2023, il reçoit le Prix Pierre Cardin en peinture de l'Académie des beaux-arts. Son travail a été notamment exposé au musée national Eugène-Delacroix (Paris), à la Fondation Louis Vuitton (Paris), au MO.CO. (Montpellier), au Frac des Pays de la Loire (Nantes), à la Fondation Pernod Ricard (Paris) ou encore à la Biennale de Lyon. Son travail a déjà été présenté aux Magasins Généraux, dans le cadre de l'exposition « ARTAGON.IV – Heading East! » en 2018. Il est représenté par la galerie Sultana.



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE LA GALERIE SULTANA

[www.galeriesultana.com/artists/jean-claracq](http://www.galeriesultana.com/artists/jean-claracq)



INSTAGRAM

@jeanclaracq



*Portrait de Liz Christy dans son jardin de Lower East side à New York, 1973*

Photo © Donald Loggins

# LIZ CHRISTY

Liz Christy est une artiste et activiste américaine, née en 1950 et décédée en 1985. Formée à l'Université de Columbia, à l'Université de New York et à la New School, ses intérêts mêlaient l'art, l'urbanisme, la botanique, l'agronomie et l'aménagement paysager. À la fin des années 1960, elle forme avec un groupe d'activistes le mouvement des *Green Guerrillas*. Elle y mène des actions de végétalisation sauvage et spontanée des rues de New York. C'est à cette occasion que sont développées les fameuses *seed bombs*, ou bombes à graines, des petites boules de terre remplies de diverses semences et engrais, permettant de végétaliser les terrains vagues en les lançant par-dessus les murs et à travers les grillages. Liz Christy fonde ensuite le premier jardin communautaire de l'histoire en 1973 dans le quartier populaire de Lower East Side à New York, qui porte aujourd'hui son nom : le Liz Christy Garden.

En plus des sites qu'elle a conçus, Liz Christy a fourni une assistance technique et une formation à environ 700 jardins communautaires de la Ville de New York et a contribué à la création de programmes similaires dans d'autres villes. Elle est simultanément devenue la première directrice du programme de verdissement des espaces ouverts de New York, poste qu'elle a occupé jusqu'à sa mort d'un cancer en 1985, à l'âge de 35 ans.



*Portrait de Delphine Dénéréaz*

Photo © Robin Plus

# DELPHINE DÉNÉRÉAZ

Née en 1989, Delphine Dénéréaz est une artiste textile qui vit et travaille à Villedieu dans le Vaucluse. Sa démarche s'appuie sur la technique du tissage de lrette, d'origine médiévale, qu'elle réinterprète avec la culture visuelle des nouvelles générations, souvent à partir de tissus domestiques qu'elle récupère et réemploie. Elle y assemble une pluralité de symboles et de récits, issus notamment des villes, d'Internet et des réseaux sociaux. Ses œuvres se déploient autant dans des lieux d'exposition, que dans des espaces publics ou quotidiens. Originellement présentés sous la forme de tapisseries, ses tissages se déploient désormais sur une grande diversité d'objets, comme des grillages, des structures métalliques, des éléments mobiliers ou des rebuts urbains, jusqu'à créer des installations sculpturales de grandes dimensions.

Delphine Dénéréaz est diplômée d'un master en design textile de La Cambre (Bruxelles). En 2018, elle présente sa première exposition personnelle au Mucem (Marseille). En 2022, elle est artiste invitée de la Villa Noailles qui lui consacre deux expositions personnelles à l'Ancien Évêché de Toulon et à Hyères, et elle présente son travail au Consulat (Paris). En 2023, elle bénéficie d'une exposition personnelle à la Collection Lambert à Avignon et elle participe en 2024 à la 1<sup>re</sup> Contemporaine de Nîmes. En parallèle, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives en France et en Europe.



SITE WEB DE L'ARTISTE

[www.delphinedenereaz.com](http://www.delphinedenereaz.com)



INSTAGRAM

@delphine.denereaz



*Portrait d'Alexander Gronsky*

Courtesy de l'artiste et Polka Galerie  
Photo © Alexander Gronsky

# ALEXANDER GRONSKY

Alexander Gronsky, né en 1980 à Tallinn en Estonie, vit et travaille à Moscou. D'abord photographe de presse, son travail glisse progressivement vers des projets davantage personnels. S'y dessinent de larges et grands paysages qui semblent vides et abandonnés, à l'orée de grandes villes. S'il dédie un projet entier à de grandes métropoles chinoises, son œuvre se concentre avant tout sur la capitale russe et ses alentours. Bien que les environnements qu'il représente prennent des airs austères et désertiques, une présence humaine se distingue toujours. Une impression de silence, d'isolement et de ralenti se dégage de ces scènes, qui tendent à documenter les rapports des populations avec leur cadre de vie urbain tout en esquissant une critique sociale.

Son travail a fait l'objet d'expositions dans diverses institutions dont la biennale Fotográfica Bogotá, l'Institut Culturel Bernard Magrez (Bordeaux), KVOST (Berlin) ou Foam (Amsterdam). Il est représenté par Polka Galerie (Paris).



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE POLKA GALERIE

[www.polkagalerie.com/fr/alexander-gronsky-biographie.htm](http://www.polkagalerie.com/fr/alexander-gronsky-biographie.htm)



INSTAGRAM

@gronsky



*Portrait de Chourouk Hriech, 2021*

Photo © Valentin Le Cron

# CHOUROUK HRIECH

Née en 1977 à Boug-en-Bresse, Chourouk Hriech vit et travaille à Marseille. Sa pratique s'articule autour de la construction minutieuse de paysages urbains fantasmés et futuristes. Elle réalise des dessins en noir et blanc au marqueur, au stylo-plume ou à l'encre de Chine, qui font dialoguer différents espaces-temps au travers de multiples perspectives. Ces images résultent de voyages au cours desquels elle observe et contemple la ville (Marseille, Dubaï, Barcelone, Casablanca, Paris, Rabat, etc.) dont elle prélève des morceaux d'architectures. De ce processus naissent des motifs ornementaux inspirés de la végétation, du mobilier et de la signalétique urbaines. L'artiste donne ainsi à voir des cités utopiques qu'elle cartographie sur le papier, les murs ou d'autres objets. Leur plan est scrupuleusement décrit grâce à la précision des lignes de fuites tandis que leur paysage, mis en mouvement dans un entrelacement de motifs, nous rappelle le mouvement perpétuel et la constante transformation de notre environnement.

Les œuvres de Chourouk Hriech ont été montrées dans des institutions telles que le Museu do Amanhã (Rio de Janeiro) Le Point Commun, espace d'art contemporain (Annecy, France), le musée Cantini (Marseille, France), la Kunsthalle Mulhouse (France), Daegu Art Factory (Corée du Sud), le MAMCO (Genève, Suisse) ou le Es Baluard Museu d'Art Contemporani (Palma, Espagne). Un ensemble important de ses œuvres est exposé à partir du 21 septembre 2024 pour la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon. Elle est représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris).



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE LA GALERIE ANNE-SARAH BÉNICHOU

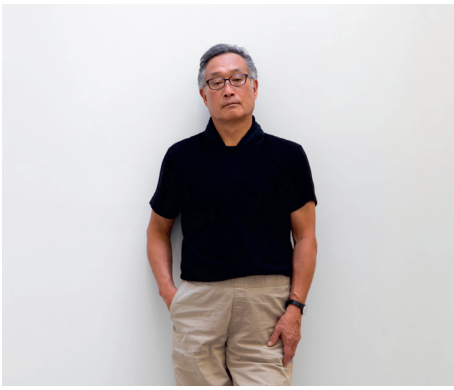
[www.annesarahbenichou.com/fr/artistes/oeuvres/2544/chourouk-hriech](http://www.annesarahbenichou.com/fr/artistes/oeuvres/2544/chourouk-hriech)



INSTAGRAM

@chouroukhriech





*Portrait de Tadashi Kawamata*  
Photo © Archives Mennour

# TADASHI KAWAMATA

Tadashi Kawamata est un artiste et architecte japonais de renommée mondiale, qui vit et travaille principalement entre Paris et Tokyo. Depuis la fin des années 1970, il crée des installations in situ, d'abord dans des espaces intérieurs privés, puis dans l'espace public à partir des années 1980. Ses constructions en bois se greffent à des architectures existantes, occupent des interstices, des passages ou des zones d'entre-deux. Elles portent ainsi une double réflexion sur le contexte urbain et social. Dans la plupart de ses projets, l'artiste s'entoure d'étudiant·es ou d'habitant·es qui participent au montage de l'œuvre.

Tadashi Kawamata obtient un doctorat à l'Université des arts de Tokyo en 1984. En 1982, il représente le Japon à la Biennale de Venise. Professeur à l'Université des arts de Tokyo de 1999 à 2005, directeur de la Triennale de Yokohama en 2005, il a enseigné aux Beaux-Arts de Paris entre 2007 et 2019. Son travail a été présenté dans le monde entier, dans le cadre d'expositions au sein d'institutions prestigieuses ou d'installations dans l'espace public. Tadashi Kawamata est représenté par la galerie Mennour (Paris).



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE MENNOUR  
[www.mennour.com/artists/tadashi-kawamata](http://www.mennour.com/artists/tadashi-kawamata)



INSTAGRAM  
[@tadashi.kawamata](https://www.instagram.com/tadashi.kawamata)



*Portrait de Bodys Isek Kingelez, Kinshasa, 1994*

Photo © André Magnin.

# BODYS ISEK KINGELEZ

Né en 1948 à Kimbembele Ihunga dans l'ancien Congo Belge et mort en 2015 à Kinshasa, Bodys Isek Kingelez est un artiste et maquettiste dont les œuvres projettent le spectateur dans un futur urbain utopique. Le fort sens du collectif et sa préoccupation du devenir des sociétés se placent au cœur de sa vision artistique. Au fil des ans, elle l'a amené à construire le Kinshasa de ses rêves bâtiment par bâtiment, à partir de papier, de cartons et d'autres matériaux ordinaires. D'abord formé au design industriel, il pense devenir magistrat avant de renoncer et devenir professeur au lycée. Il exerce jusqu'en 1978 et, après une période d'agitation, fabrique sa première maquette – annonciatrice de sa carrière d'artiste. Sa dextérité lui permet de briguer un poste de restaurateur à l'Institut des Musées Nationaux du Congo, qu'il quitte en 1984 avant de se consacrer plus qu'exclusivement à l'art, se qualifiant lui-même d'« architecte maquettiste ».

Sa renommée se diffuse et le conduit à montrer ses maquettes pour la première fois à l'étranger lors de la grande exposition controversée « Les Magiciens de la Terre » en 1989, au Centre Pompidou et à la Grande Halle de La Villette. Son travail est ensuite exposé à la Fondation Cartier pour l'art contemporain (Paris), à la Documenta11 (Cassel, Allemagne), au MAMCO (Genève, Suisse), à la Haus der Kulturen der Welt (Berlin), au High Museum of Art (Atlanta, États-Unis), à la Fondation Louis Vuitton (Paris), ou encore au CCCB Barcelona. Il est le premier artiste du continent africain à faire l'objet d'une rétrospective personnelle au MoMA (New York), présentée en 2018.



Portrait de Marine Brutti,  
Jonathan Debrouwer et  
Arthur Harel, membres du  
collectif (LA)HORDE

Photo © Yohanne Lamoulère - Tendance Floue

# (LA)HORDE

Fondé en 2013 et à la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, le collectif (LA)HORDE – constitué de Marine Brutti (1985), Jonathan Debrouwer (1985) et Arthur Harel (1990) – examine la portée politique de la danse et les pratiques sociales qui façonnent le mouvement du corps. Les pièces chorégraphiques, performances et installations vidéo du collectif, traitent d’une époque marquée par le développement d’Internet, des nouvelles technologies et des réseaux sociaux, et de leur impact sur les corps et les gestuelles. L’intérêt de (LA)HORDE pour la dimension collective et individuelle des danses développées sur les plateformes de diffusion de vidéos en ligne leur permet de forger le concept de « danse post-internet » innervant l’ensemble de leurs œuvres. Le collectif reprend les codes de manifestations dansées et de soulèvements populaires – comme les *raves*, les danses traditionnelles, ou encore le *jumpstyle*. Il réhabilite ces types chorégraphiques souvent disqualifiés puisque rangés du côté de l’*entertainment* ou de la sub-culture et les considère comme des formes valides d’expression corporelle.

Le travail du collectif a notamment été présenté à la Julia Stoschek Foundation (Berlin), à la Gaité Lyrique (Paris), au Centre Pompidou (Paris), au Théâtre du Châtelet (Paris), pour la Nuit Blanche à Paris, au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes et au Théâtre national de Chaillot (Paris).



SITE WEB DU COLLECTIF  
[www.collectiflahorde.com](http://www.collectiflahorde.com)



INSTAGRAM  
[@la.horde](https://www.instagram.com/la.horde)



*Portrait de Randa Maroufi*

© Randa Maroufi

# RANDA MAROUFI

Randa Maroufi est née à Casablanca en 1987. Elle vit et travaille à Paris. Le corpus photographique et vidéo de l'artiste s'intéresse, dans un contexte de surproduction d'images, à l'authenticité, la fidélité et la sincérité des représentations. Les compositions qu'elle construit mettent en scène des corps qui occupent des espaces publics et partagés ou intimes et privés. Elle questionne par la représentation les frontières, l'identité, l'hospitalité ou le genre. Partant de situations concrètes, l'artiste élabore des fictions à forte portée politique influencées par les codes du cinéma ou de l'étude sociologique. Par la révélation de leurs mécanismes sous-jacents, elle incite à une meilleure appréhension du réel et du monde.

Le travail de Randa Maroufi a été présenté au National Museum of Women in the Arts (Washington), au Musée de la photographie de Charleroi (Belgique), à La Biennale de Lyon, au Museo Reina Sofía (Madrid), au New Museum (New York), au Musée d'art de Rouyn-Noranda (Québec), à la Biennale de Dakar (Sénégal), à la Biennale de Sharjah (Émirats arabes unis), au Festival international du film de Rotterdam (Pays-Bas), aux Rencontres photographiques de Bamako (Mali), à la Biennale de Marrakech (Maroc), entre autres. En 2024, elle est nommée la Women to Watch France par le National Museum of Women in the Arts à Washington.



SITE WEB DE L'ARTISTE

[www.randamaroufi.com](http://www.randamaroufi.com)



INSTAGRAM

@randa\_maroufi



*Portrait de No Anger*

© No Anger

# NO ANGER

No Anger est chercheurx, artiste et auteurs. Iel tient depuis 2015 un blog intitulé *À mon geste défendant*, qui témoigne, à partir de sa propre expérience, d'une réflexion féministe et *queer* sur le handicap physique. No Anger obtient en 2019 un doctorat en sciences politiques où iel analyse comment la vision du monde produite par la télévision, le cinéma ou la publicité impacte les perceptions du corps des femmes et des personnes LGBTQIA+ et aliène leur sexualité. Face à cette lecture hégémonique, iel examine les modalités de contestation et de réappropriation. À travers sa pratique artistique qui mêle l'art-vidéo, l'art-performance et l'écriture littéraire, iel développe une pensée critique du validisme.

Ses pièces et performances ont notamment été présentées à l'ENS Lyon, au MAC VAL (Vitry-sur Seine), au Palais de Tokyo (Paris) et au Centre Pompidou (Paris). Son travail a également été montré aux Magasins Généraux en 2023, dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition du Prix Utopi-e.



INSTAGRAM  
@noanger\_



*Portrait de Robin Plus, 2024*

Photo © Stefano Marchionini

# ROBIN PLUS

Robin Plus, né en 1990, est un artiste et photographe qui vit et travaille à Marseille. La période dans laquelle il grandit est marquée par la pop culture, les programmes télévisés et l'essor de la mondialisation et du consumérisme. Les images que produit l'artiste reprennent l'esthétique de cette époque, avec des références à la frénésie des villes mondialisées, centres où les biens et les marchandises transitent. Sa pratique témoigne de son intérêt pour le corps, la danse, la musique et la notion de célébrité, à travers des mises en scène kitsch et sexualisées rappelant les clichés véhiculés de la pop culture et le culte de ses icônes du show-business. Ce sont pourtant ses proches et des connaissances qui peuplent ses représentations. Des figures androgynes du monde de la nuit qu'il veut doter de force, sans effacer leur vulnérabilité affleurant derrière leurs attitudes fières. Robin Plus met les marges à l'honneur. Il installe sur le devant de la scène des corps et identités dont il révèle le potentiel politique, en prise avec leur environnement urbain.

Le travail de Robin Plus a notamment fait l'objet d'expositions à la galerie Sultana (Paris), au Village des Docks (Marseille), au Ballet National de Marseille, à La Villette (Paris), à Extramentale (Arles), aux Rencontres de la photographie d'Arles, à la K-Gold Temporary Gallery (Lesvos, Grèce), au Centre Photographique Marseille et au Centre Fernand Léger (Port-de-Bouc). Il a été résident de la 1<sup>re</sup> promotion (2021-2022) d'Artagon Marseille.



INSTAGRAM

@rbn.plus



### *Portrait de Laure Prouvost*

Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles  
Photo © Jean Philippe Dordolo

# LAURE PROUVOST

Laure Prouvost, née en 1978, vit et travaille à Bruxelles. Sa pratique se compose de films, sculptures, céramiques, tapisseries, performances et installations. Elle traite de problématiques sociales et environnementales comme la mondialisation, le féminisme, ou les questions d'émancipation des peuples. À partir d'installations immersives rassemblant des objets trouvés à des peintures, sculptures, fragments d'architecture, morceaux de phrases, l'artiste déploie un monde absurde et poétique, qui brouille les frontières entre la fiction et la réalité, le vrai et le faux. Elle déroule alors des contes dans lesquels la narration n'est plus linéaire et où les associations faites de mots, d'images et de sens détonnent et surprennent avec humour. Pour asseoir ses fables et ses récits loufoques, elle joue avec des phénomènes physiques qu'elle mêle à des éléments bricolés avec des technologies ou des techniques artisanales traditionnelles.

Le travail de Laure Prouvost a été récompensé par le Prix Turner en 2013 et le Prix Max Mara en 2011. Il a fait l'objet d'expositions personnelles au ACCA (Melbourne, Australie), à la Kunsthalle Wien (Vienne), au LAM (Villeneuve d'Ascq), au New Museum (New York), au Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château Rochechouart, ou encore au Palais de Tokyo (Paris). Elle a représenté la France en 2019 à la Biennale de Venise et a participé en 2024 à la 1<sup>re</sup> Contemporaine de Nîmes. Elle est représentée par la Galerie Nathalie Obadia (Paris, Bruxelles).



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE LA GALERIE NATHALIE OBADIA

[www.nathalieobadia.com/fr/artists/54-laure-prouvost/overview/](http://www.nathalieobadia.com/fr/artists/54-laure-prouvost/overview/)



INSTAGRAM

@studioprouvostsocialclub



# GABY SAHHAR

Gaby Sahhar, artiste d'origine franco-palestinienne, naît en 1992 à Londres et vit et travaille entre Paris et Londres. Sa pratique qui combine le film, la peinture et l'installation traite des mécanismes d'oppression et d'incitation à la conformité. S'appuyant sur sa propre expérience, iel déploie un travail qui documente les transformations des villes, les questions de migrations et appréhende les contraintes normatives qui pèsent sur les individus qui tentent de s'en émanciper. Les représentations proposées par l'artiste visent à libérer l'identité *queer* de la binarité du genre, du processus de standardisation de l'individu et proposent de s'affranchir des cadres qui contraignent le rapport à soi. Iel explore des espaces de liberté où l'on peut échapper à la contrainte et nous livre une relecture de l'espace public et de la manière dont la communauté *queer* se l'approprie et y navigue. Iel met en relief une expérience urbaine et une contre-culture dans lesquelles il est possible de s'épanouir et se rencontrer.

Les œuvres de Gaby Sahhar ont notamment été présentées au sein d'institutions telles que le MAC VAL (Vitry-sur-Seine), l'Institut du Monde Arabe et Whitechapel Gallery (Londres), et de galeries comme PAGE (New York) et Sadie Coles HQ (Londres). Iel est représenté·e par la galerie Spiaggia Libera (Paris).

Portrait de Gaby Sahhar

© Gaby Sahhar



SITE WEB DE L'ARTISTE

[www.gabysahhar.com](http://www.gabysahhar.com)



INSTAGRAM

@gabysahhar





## Portrait de Carlota Sandoval Lizarralde

Photo © Anne Bourrassé

# CARLOTA SANDOVAL LIZARRALDE

Carlota Sandoval Lizarralde est une artiste colombienne, née en 1996 à Bath (Royaume-Uni). Elle grandit à Bogotá puis s'installe en France à 17 ans pour y faire ses études. Sa pratique artistique s'ancre dans une histoire personnelle marquée par la migration et une certaine nostalgie. L'artiste y examine son expérience de femme d'origine étrangère au pays qu'elle habite. Loin de ses proches et des endroits qui l'ont vue grandir, elle ranime ses souvenirs d'enfance et d'adolescence à l'aide de petits objets collectés. Ce geste fait partie d'un processus réflexif : elle y repense son passé dont elle souligne les moments de transition et les seuils traversés. Ses environnements, des espaces saturés par la couleur et garnis d'artefacts divers, projettent le spectateur dans l'intimité de l'artiste. Son travail met en regard l'affection, les sentiments que l'on peut porter aux choses. Ces objets qui se chargent spirituellement au cours de rituels personnels et ordinaires. Faisant écho à ses installations, ses dessins déploient des mots et des motifs à la couleur foisonnante sur des coins de feuilles ou tissus déchirés. Ces messages invoquent tantôt la mère de l'artiste tantôt des paysages d'enfance ; autant de figures mémorielles qui peuplent son histoire.

En 2021, elle est diplômée de l'ENSA de la Villa Arson (Nice) et lauréate en sculpture du Prix Pierre Cardin de l'Académie des beaux-arts. En 2022, elle est sélectionnée par le programme de mentorat « Passerelles » de l'association Contemporaines. Elle a bénéficié de résidences au sein de la Cité internationale des arts (Paris), du Consulat Voltaire (Paris), de la Villa Belleville (Paris), de la Maison Artagon (Loiret), des Ateliers Médicis (Aude), entre autres. Cette année elle expose à art-cade\* (Marseille), à Pouch (Aubervilliers), à la galerie Fahmy-Malinovsky (Paris) et à Julio Artist-run Space (Paris). Carlota Sandoval Lizarralde est lauréate de la bourse UniCarts 2024-25 de l'Université Côte d'Azur pour son projet de performance collective « Pseudo-fierté ». Elle fait partie de la 2<sup>e</sup> promotion d'Artagon Pantin (2024-2026).



SITE WEB DE L'ARTISTE  
[www.carlota-sandoval-lizarralde.com](http://www.carlota-sandoval-lizarralde.com)



INSTAGRAM  
[@carlota\\_es\\_cosmos](https://www.instagram.com/carlota_es_cosmos)



*Portrait de Franck Scurti*

Photo © Jennifer Westjohn

# FRANCK SCURTI

Franck Scurti, né en 1965 à Lyon, vit et travaille à Paris. Sa démarche artistique et conceptuelle repose sur des associations d'idées et des analogies s'amusant du langage par le détournement d'objets et de représentations. Sans se conformer à une continuité stylistique, ses œuvres traitent de la vie quotidienne et de l'actualité internationale. Elles décryptent les représentations qui découlent de la société de consommation urbaine et mondiale en explorant les enjeux esthétiques, historiques ou économiques qui la traversent.

Le travail de Franck Scurti a, entre autres, fait l'objet d'expositions au Centre Pompidou (Paris), au Palais de Tokyo (Paris), au Magasin CNAC (Grenoble), au MAMCO (Genève), à la Boghossian Foundation (Bruxelles), à l'Institut d'art contemporain (Villeurbanne) et à la Kunsthaus Baselland (MuttENZ, Suisse).



INSTAGRAM  
@franckscurti



## ONCE UPON A TIME, 2023

Production Three Star Books  
© Rirkrit Tiravanija

# RIRKRIT TIRAVANIJA

Rirkrit Tiravanija est né en 1961 à Buenos Aires. Il vit et travaille entre New York, Berlin et Chiang Mai en Thaïlande. Développé dans le contexte de mondialisation des années 1990, son travail se consacre à alimenter une utopie communautaire où l'art et la vie se mélangent. Ayant grandi dans différents pays, Rirkrit Tiravanija est fortement influencé par la notion de nomadisme et de micro-communauté. Dans le sillage de l'esthétique relationnelle, l'artiste place l'interaction, l'expérience et l'engagement au cœur de sa pratique pour interroger nos sociétés de plus en plus globalisées. À travers sa tentative d'émancipation du *white cube*, l'artiste s'attaque au format des œuvres, ainsi qu'au système standard de l'exposition. Avec ses performances, sculptures et installations, l'espace artistique se transforme en un lieu d'interaction sociale où les individus peuvent se rencontrer et partager des moments de convivialité. En insistant sur le processus plutôt que sur l'objet, Rirkrit Tiravanija organise une résistance au marché traditionnel de l'art contemporain et valorise les espaces de vie dans les lieux consacrés à l'art. Il lie ainsi art, écologie, architecture et agriculture.

Son travail a été distingué par le Prix Hugo Boss du Solomon R. Guggenheim Museum (2004), le National Endowment for the Arts Visual Artist Fellowship (1994), et le Gordon Matta Clark Foundation Award (1993). Il a notamment été exposé à la Haus der Kunst (Munich, Allemagne), au STPI – Creative Workshop & Gallery (Singapour), à LUMA Arles, au Stedelijk Museum (Amsterdam), à la Tate Modern (Londres), au Musée d'Art Moderne de Paris (France), au MoMA (New York), au Museo Reina Sofía (Madrid), au MAXXI (Rome), à la Villa Médicis (Rome), au Centre Pompidou (Paris), à la Fundação Bienal de São Paulo (Brésil) et à la Biennale de Venise. Il est représenté par la galerie Chantal Crousel (Paris) et David Zwirner.



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE DAVID ZWIRNER  
[www.davidzwirner.com/artists/rirkrit-tiravanija](http://www.davidzwirner.com/artists/rirkrit-tiravanija)



INSTAGRAM  
[@tiravanija\\_team\\_cm](https://www.instagram.com/tiravanija_team_cm)

# ERIC WINKLER

À cheval entre les mondes de l'art, de la décoration d'intérieur et de la mode, les œuvres d'Eric Winkler, né à Königs Wusterhausen (Allemagne) en 1980, sont empruntées de la culture *underground* et des clubs de Berlin, où il vit et travaille. Ses médiums de prédilection sont les tissus et les carreaux, qu'il utilise pour créer des vêtements et des installations dans des espaces domestiques.

Dans son travail, il interroge notamment la valeur marchande, la circulation, la valeur informationnelle et utilitaire des objets et des images. Ces thèmes le conduisent à critiquer, à mettre en perspective et à parodier la société de consommation et les figures d'autorité. Les méthodes de distribution et de diffusion de ses œuvres en témoignent : elles ne sont jamais présentées en galerie ou en magasin, et peuvent être acquises uniquement par contact personnel.



INSTAGRAM

@eeeeeeeeeeeeericwinkler



*Portrait de Yin Xiuzhen, 2012*

© Yin Xiuzhen

# YIN XIUZHEN

Yin Xiuzhen vit et travaille à Pékin où elle est née en 1963. L'artiste s'inspire des mutations de l'environnement urbain, de la croissance de l'économie mondiale, de la mondialisation, et des enjeux socio-politique en Chine pour réaliser ses installations et sculptures composées d'objets de seconde main (vêtements, chaussures, valises). Elle est aussi connue pour s'être imposée en Chine dans une génération marquée par la domination des artistes hommes. Ses performances participatives interviennent dans le champ des problématiques environnementales auxquelles font face les populations locales. Sa pratique documente alors les mémoires individuelles et collectives, conserve et valorise les identités des individus marginalisés par les processus de modernisation. Ses œuvres insistent sur les tensions entre les intérêts sociaux et la préservation de l'environnement, qu'induisent l'industrialisation contemporaine.

Son travail a été montré dans de nombreuses institutions internationales comme le MoMa PS1 (New York), le SF MoMA (San Francisco), l'Asian Art Museum (San Francisco), le Pavillon chinois à la Biennale de Venise, le Groninger Museum (Pays Bas) ou le Düsseldorf Art Museum (Allemagne). Elle est représentée par la galerie PACE (New York, Londres, Hong Kong, Séoul, Genève, Los Angeles, Tokyo).



PAGE DE L'ARTISTE SUR LE SITE WEB  
DE PACE GALLERY

[www.pacegallery.com/artists/yin-xiuzhen](http://www.pacegallery.com/artists/yin-xiuzhen)

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

## ÉVÉNEMENTS

### SOIRÉE D'OUVERTURE

Performance poétique « Oasis Love » (texte et conception - Sonia Chiambretto) avec Sonia Chiambretto et Denis Dedieu  
+ Visite libre de l'exposition « Grande Ville »  
+ Guinguette par Demory et restauration par le foodtruck Falafresh  
→ Jeudi 26 septembre de 18h à 22h

### AFTER AU METAXU

DJ set de Luckyrobin Records  
→ Jeudi 26 septembre de 22h à 2h, péniche Metaxu (Place de la Pointe, Pantin)

### BIENNALE URBAINE DES SPECTACLES

*7<sup>e</sup> édition organisée par la Ville de Pantin*

Visite flash de l'exposition « Grande Ville »  
+ déambulation performée « The visit » dans la ville de Pantin par la compagnie La Pigeonnière  
→ Samedi 28 septembre à 14h et à 17h

### FESTIVAL CROISEMENTS FERTILES

*Organisé par l'Art en Partage dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024*

Performance-installation d'Ilona Miknevičiute sur la Place de la Pointe  
+ Performance dansée d'Arunas et Clara devant les Magasins Généraux  
+ Visite guidée de l'exposition « Grande Ville »  
→ Samedi 26 octobre de 16h à 19h

### (DÉ)CONSTRUIRE LES UTOPIES URBAINES

*Nocturne organisée avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Villette*

Atelier + Table-ronde + Performance artistique  
→ Mercredi 6 novembre à 19h

## MÉDIATION

### EN CONTINU

Une équipe de médiation est à la disposition du public pendant les heures d'ouverture.  
*La médiation est conçue et réalisée par BIM | Bureau Indépendant de Médiation culturelle.*

### VISITES GUIDÉES

Tous les samedis et dimanches à 14h30, les mercredis durant les vacances scolaires à 14h30.

### ÉVEIL ARTISTIQUE « VILLES EN PYJAMARAMA » (POUR LES 3-6 ANS)

Visite ludique et lecture le premier dimanche de chaque mois à 16h.

### ATELIERS « MA VILLE RÊVÉE » (POUR LES 6 ANS ET PLUS)

Visite suivie d'un atelier pour participer à la réalisation d'une ville-maquette à 15h tous les samedis et dimanches, ainsi que les mercredis durant les vacances scolaires.

### ATELIER LIBRE « INVENTE TA SIGNALISATION PIÉTONNE » (TOUT ÂGE)

Atelier en continu dans l'espace de médiation.

Infos et programmation complète sur [MAGASINSGENERAUX.COM](https://www.magasinsgeneraux.com)

# MAGASINS GÉNÉRAUX

## LIEU CULTUREL DES VOIX NOUVELLES

---

1.



Les Magasins Généraux sont un lieu culturel grand parisien fondé par BETC en 2017 où résonnent la création, les idées et les voix nouvelles. Nés dans un bâtiment industriel, d'anciens magasins généraux des années 1930 au bord du canal de l'Ourcq à Pantin, ils déploient toute l'année une programmation d'expositions et d'événements culturels, gratuite et accessible à toutes et tous.

Les Magasins Généraux cherchent à repérer, soutenir et rendre visible des artistes, créateur·rices, porteur·euses de projets, penseur·euses, militant·es, associations et publics de tous horizons, qui forment l'émergence artistique et culturelle d'aujourd'hui. En s'engageant auprès de ces voix nouvelles, de leurs inspirations, leurs projets et leurs préoccupations, ils veulent devenir un endroit où se retrouvent et prennent vie l'art et les idées de demain.


2.



Laboratoire artistique où se croisent les différents champs de la création, les Magasins Généraux sont également une plateforme de rencontres inattendues, un terrain d'échanges et de débats, un espace de vie et de fête ouvert sur la ville. Caisse de résonance d'initiatives engagées et audacieuses, ils déploient leur programmation à travers une grande diversité de formats, se construisant autour de sujets qui agitent la société, de valeurs d'inclusivité et d'enjeux de transition sociale et écologique.

## COMMENT VENIR ?

---

MAGASINS GÉNÉRAUX  
1 rue de l'Ancien Canal — Pantin  
Métro 5  Église de Pantin

Site web :  
[magasinsgeneraux.com](http://magasinsgeneraux.com)

1.

Vue des bâtiments des Magasins Généraux  
Photo © Yves Marchand & Romain Meffre

2.

Vue de la grande salle des Magasins Généraux  
Photo © Dorian Prost

# CONTACTS PRESSE

## CLOSE ENCOUNTERS

**Nadia Fatnassi**

Attachée de presse

[nadia@closeencounters.fr](mailto:nadia@closeencounters.fr) | +33 6 52 086 908

## MAGASINS GÉNÉRAUX

**Émeric Descroix**

Responsable de communication et du développement

[emeric.descroix@magasinsgeneraux.com](mailto:emeric.descroix@magasinsgeneraux.com)

**Caroline Arce Ross**

Chargée de communication et du développement

[caroline.arce-ross@magasinsgeneraux.com](mailto:caroline.arce-ross@magasinsgeneraux.com)

